

2011/2012

# Movimento Danza *Corpo*

Formazione artistico-pedagogica  
per il movimento e la danza

Corso di formazione Milano 1 e 2 ciclo



con il patrocinio di



## Rosalia Chladek (1905 - 1995) Danzatrice-Coreografa-Pedagoga

Rosalia Chladek è conosciuta come una dei grandi pionieri della danza libera del ventesimo secolo (Ausdrucktanz). Fin dall'inizio della sua carriera ha ricercato le origini e gli sviluppi del movimento, da cui sviluppò la sua tecnica di danza. Questa tecnica è conosciuta in tutto il mondo come Chladek®-System.

Famosi coreografi e danzatori si sono formati con il sistema Chladek®.

Partendo **dall'anatomia del corpo e dalla fisiologia del movimento**, Rosalia Chladek scoprì i principi fondamentali del movimento armonico ed economico e che sono la base del suo sistema di tecnica della danza. Tali principi sono validi sia per i movimenti più elementari che per le prestazioni più sofisticate.

Rosalia Chladek sviluppò la sua tecnica di danza negli anni '30, epoca in cui molti danzatori si allontanavano dal balletto classico per seguire il proprio istinto espressivo. Tuttavia mancava loro una tecnica, a parte quella del balletto, che fosse obbiettiva e indipendente da un maestro.

Per questa ragione Rosalia Chladek ricercò **una tecnica** con l'aiuto della quale il corpo di una danzatore, con tutte le sue potenzialità, potesse agire come uno strumento espressivo.

Nel corso della sua ricerca agì in base a due parametri fondamentali del nostro movimento: i principi della forza fisica (gravità, forza centrifuga e forza centripeta) e le caratteristiche anatomiche del corpo (articolazioni e muscoli). Da questi due dati di realtà ricavò tre soli principi che formano la base del suo metodo:

- Spostamento/trasmmissione del peso
- Inizio del movimento
- Comportamento del corpo

Ogni movimento, semplice o sofisticato, si può far risalire a questi tre principi. Rosalia Chladek riuscì ad elaborare **un sistema logico con una terminologia chiara**.

### Il metodo

Non è solo il sistema, ma anche l'approccio pedagogico, **la metodologia** che rende speciale la tecnica Chladek.

Percepire il proprio corpo, sperimentare, scoprire e sviluppare il movimento è la meta ultima di questo tipo di approccio. Gli insegnanti conducono i corsi con istruzioni verbali, accompagnamento vocale del movimento e respirazione. La voce, lo strumento più vicino al corpo stesso, è anche lo strumento più appropriato per esprimere e rispecchiare i cambiamenti della tensione muscolare, le differenze di dinamica, ritmo e accento. Ciò che rende tanto speciali il sistema Chladek® e la sua metodologia è il fatto che si basi su principi dell'anatomia e della fisica e che il suo metodo di insegnamento conduca a una tecnica di danza chiara, comprensibile, senza età e anche indipendente da qualunque stile specifico. I danzatori formati con il sistema Chladek® hanno la capacità di muoversi flessuosamente e senza sforzo nell'ambito delle differenze stilistiche della danza moderna.



## Corso di formazione in pedagogia della danza Chladek®-system

Per chi si interessa di movimento del corpo e vuole approfondire le sue competenze personali, pedagogiche e artistiche; per coloro che da un lato desiderano trovare il proprio linguaggio corporeo e dall'altro ricercano una formazione che insegni i criteri fondamentali per raggiungere una comprensione più ampia e una padronanza del movimento e della danza .

- Danzatori di tutti gli stili che siano alla ricerca di una comprensione più profonda dei processi di causa ed effetto nel campo del movimento e vogliano raffinare la qualità espressiva dei loro movimenti.
- Insegnanti di danza e di balletto che desiderano espandere il ventaglio della loro metodologia di insegnamento.
- Musicisti, attori, cantanti, esecutori che desiderano affinare il loro linguaggio corporeo.
- Insegnanti che desiderano ampliare il raggio delle loro competenze con una formazione nel campo del movimento e della danza.
- Istruttori di sport e di ginnastica che vogliono ampliare la loro metodologia di insegnamento e sono alla ricerca di un approfondimento dei processi di causa ed effetto nel movimento.
- Fisioterapisti alla ricerca di una strada che li allontani dai protocolli terapeutici e li avvicini alla danza.
- Terapisti interessati a un'analisi del movimento fondata su solide basi e che ricercano un'espansione dell'espressione corporea nella direzione della danza
- Persone alla ricerca di un proprio sviluppo personale di tipo olistico.

La formazione part-time in pedagogia del movimento e della danza può essere completata in 2, 4, o 5 anni, a seconda degli obiettivi del partecipante. E' suddivisa in 3 periodi (I, II e III livello) ciascuno dei quali consiste di 2 cicli e insegna i principi tecnici e didattici del sistema Chladek®.

### 1. e 2. ciclo

Insegnamento delle basi pratiche e teoriche del sistema Chladek®. Questa parte della formazione può essere frequentata anche da coloro che sono interessati allo sviluppo della propria personalità, ma non intendono conseguire il diploma.

**Prerequisiti:** nessuno

**Durata:** 2 anni

**Materie d'insegnamento:** tecnica corporea, cinetica, composizione, teoria, educazione ritmica, pedagogia

**Esame finale:** include prove di tecnica, e una prova di teoria a coppie

**Certificato:** Praticante nelle basi del Chladek®-system



## Organizzazione

Il corso si articola su nove seminari nel fine-settimana, con il seguente orario:

sabato ore 9,30-18

domenica 9,30-14,00

### Condizioni per l'iscrizione

Iscrivendosi alla formazione part-time i partecipanti si impegnano finanziariamente per un ciclo (periodo estivo e due interstages). Prima di iniziare la formazione si richiede ai partecipanti di diventare membri della Associazione Rosalia Chladek (ARC) del paese di provenienza. La mancata frequenza alle lezioni programmate deve essere giustificata per iscritto al presidente della IGRC e all'organizzatore del corso.

**Location:** Iscrizioni presso la sede ARC, via Soderini 1 - 20146 Milano  
Tel/Fax 02473793  
g.magnocavallo@rosalia-chladek.com - www.rosalia-chladek.com

Il corso comincerà nell'ottobre 2011, con le seguenti date:

**15/16 ottobre**  
**12/13 novembre**  
**17/18 dicembre**  
**21/22 gennaio**

**11/12 febbraio**  
**3/4 marzo**  
**14/15 aprile**  
**12/13 maggio**  
**16/17 giugno**

	Quota ridotta	Quota regolare
1. cycle	€ 1.250,-	€ 1.400,-
2. cycle	€ 1.250,-	€ 1.400,-
Iscrizione ARCITALIA (obbligatoria)	€ 35,00	€ 35,00
Assicurazione infortuni	€ 10,00	€ 10,00

**Attenzione:** La quota di iscrizione ARC e assicurazione devono essere pagate entro il 1/7/2011. La quota di partecipazione deve essere saldata prima dell'inizio del corso. La quota ridotta si applica per iscrizioni complete di pagamento quota di partecipazione entro il 1/7/2011. In caso di mancata partecipazione sarà possibile ottenere il rimborso della sola quota di partecipazione, dalla quale verrà trattenuto il venti per cento per spese di organizzazione.

**Ingrid Giel:** Ha studiato educazione ritmica, pianoforte e musica da camera a Berlino. Si diploma in pedagogia della danza con Rosalia Chladek. A capo del dipartimento di ritmica della Hochschule für Musik and darstellende Kunst Wien per 12 anni. Ha studiato e sperimentato terapia espressiva negli USA. Docente al Conservatorio di Vienna. Dal 1995 al 2009 direttore didattico del diploma in Pedagogia Metodo Chladek®. Presidente della IGRC. **Ursula Schebrak-Carcich:** 1989 Diplomata al Conservatorio di Vienna, dipartimento danza. 1985-92 Danzatrice con la compagnia tanztheater homunculus. 1990-96 Docente al Conservatorio di Vienna. Dal 2002 Docente nella formazione professionale del Chladek®-System. 2004 Docente all'università di Feldkirchen. Progetti artistici come danzatrice e coreografa, insegnante di corsi di danza e movimento per bambini e adulti, workshops in collaborazione con scuole e per il programma di sviluppo professionale per insegnanti in Austria. **Alessandra Grasso:** Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma (1981), danza educatrice Musikè, docente di tecnica contemporanea presso l'Accademia di Balletto di Kiev. Si specializza nell'analisi del movimento presso L'Accademia di Montecarlo, L'Accademia di Kiev, il Conservatorio di Praga. Dirige e firma dal 1991 le coreografie delle compagnie "Sulla Scena" e "Espressione Danza". Appartenente al Terzo Ciclo di formazione nella Danza Sensibile®. Abilitata all'insegnamento del Chladek®-System a Vienna. **Giovanna Magnocavallo:** Allieva da sempre di Alda Marone, ha lavorato come sua assistente, per poi insegnare in varie scuole di danza di Milano a partire dal 1995. Abilitata all'insegnamento del Chladek®-System a Vienna. Ha seguito per due anni i corsi estivi tenuti da David Parsons in Florida. Dal 2005 è responsabile danza dell' ASD Centro Ariel. Collabora con UISP Milano nel settore Grandetà.